

CONCEPT (S)

BERNARD TSCHUMI
EVENT-CITIES 3
Concept vs. Context vs. Content

Concept vs. Context (s)
Concepto vs. Contexto (s)

¿Que es un CONCEPTO?

¿Podemos decir que hay arquitectura sin CONCEPTO?

¿Que es un CONTEXTO?

¿Podemos decir que hay arquitectura sin CONTEXTO?

CONCEPTO vs. CONTEXTO

¿Cuál de los 2 términos tomará mayor importancia en un proyecto?

Exploración de la **RELACIÓN** entre CONCEPTO y CONTEXTO.

1. INDIFERENCIA



Diving Dogs Photography by Seth Casteel. The diving dogs is an underwater photo series called "Ruff Water"

Donde la idea y su sitio se ignoran mutuamente. Donde los 2 coexisten pero no interactúan. Yuxtaposición poética o imposición irresponsable puede ocurrir. BT

2. RECIPROCIDAD



Donde tanto como el concepto arquitectónico como el contexto, interactúan uno con el otro, complementándose, transformándose, uniéndose, en una continua y única entidad. BT

3. CONFLICTO



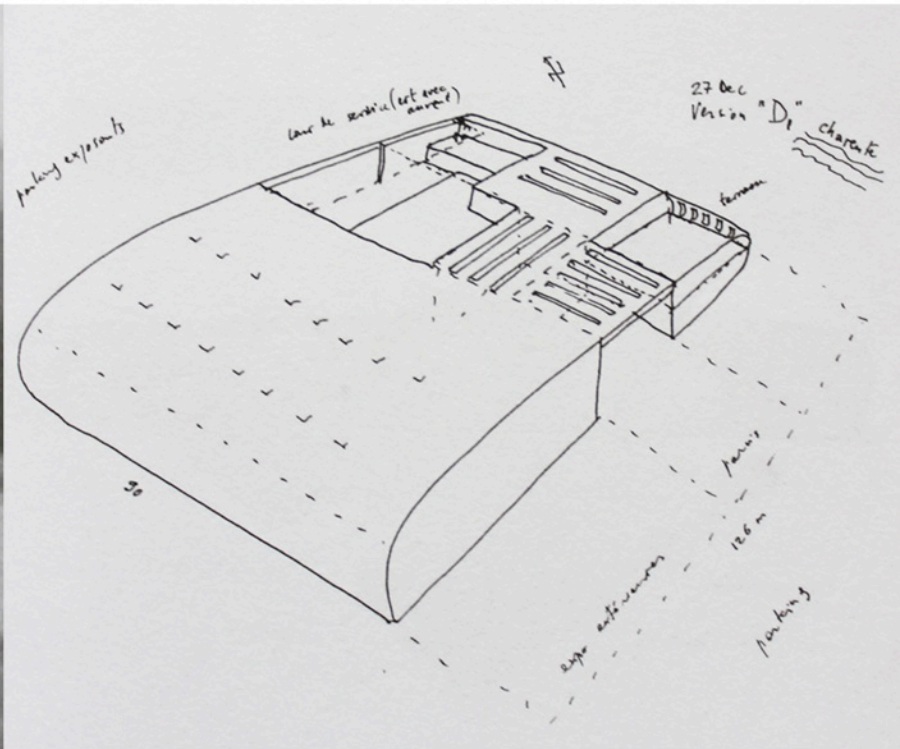
Donde el concepto arquitectónico, es estratégicamente pensado para generar conflicto con el contexto, en una batalla de opuestos en donde los dos protagonistas deberán negociar su propia supervivencia. BT



EJEMPLOS INDIFERENCIA



Contexto

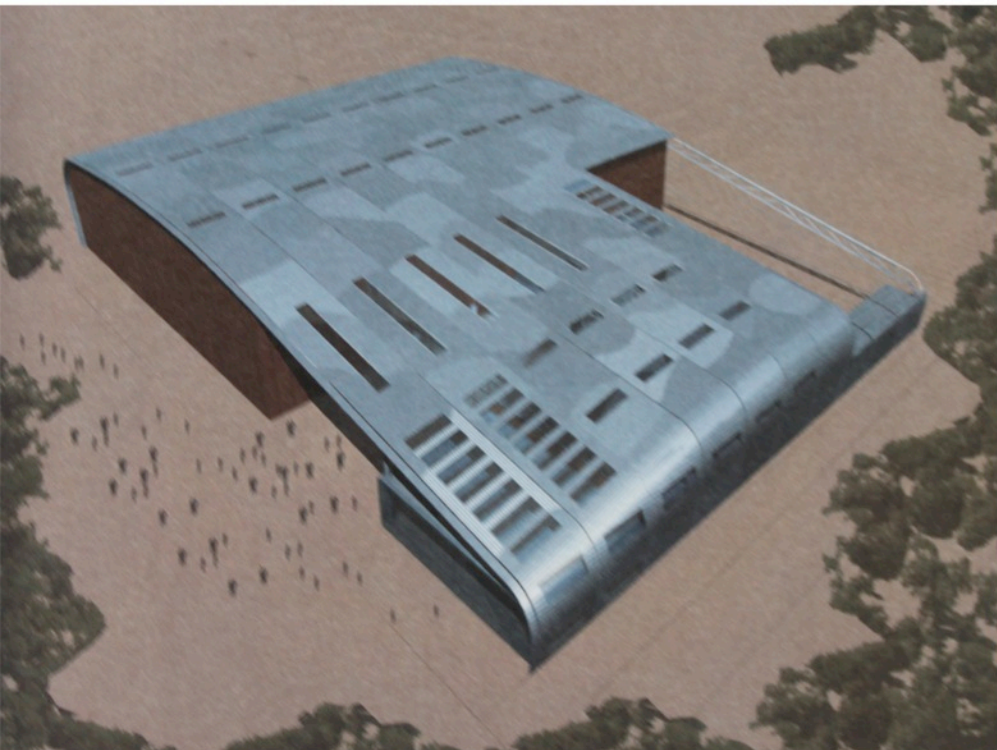


Concepto descontextualizado

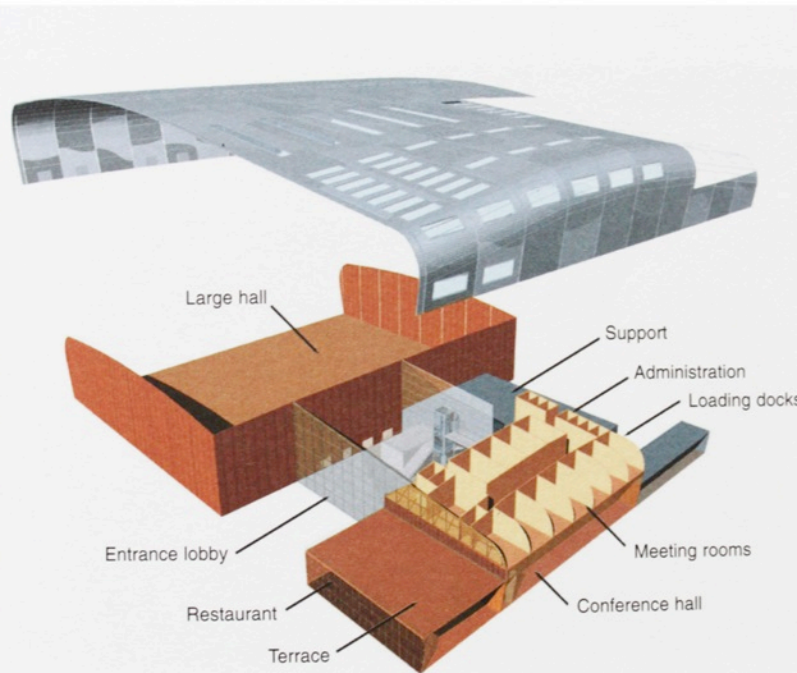
Centro de Exhibiciones, Angouleme, Francia, 2000.

concepto vs contexto

04.1



No hay relación con el exterior

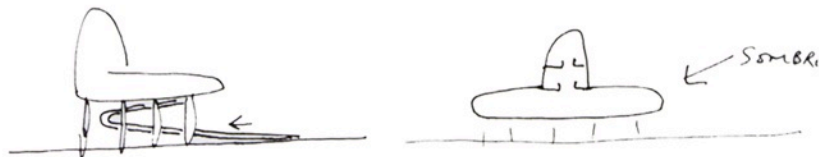
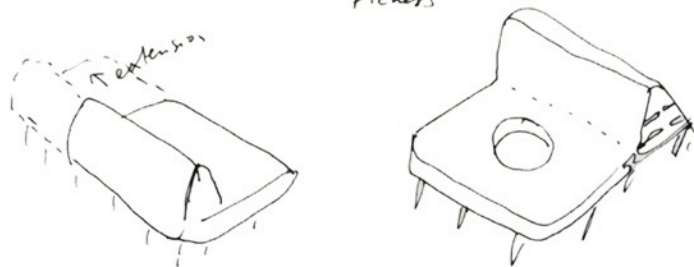
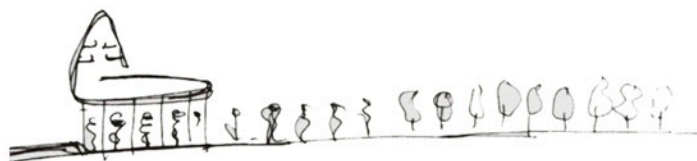


Relación hacia el interior.

Oficinas Centrales Vacheron, Ginebra, Suiza, 2001/04.

concepto vs contexto

04.2

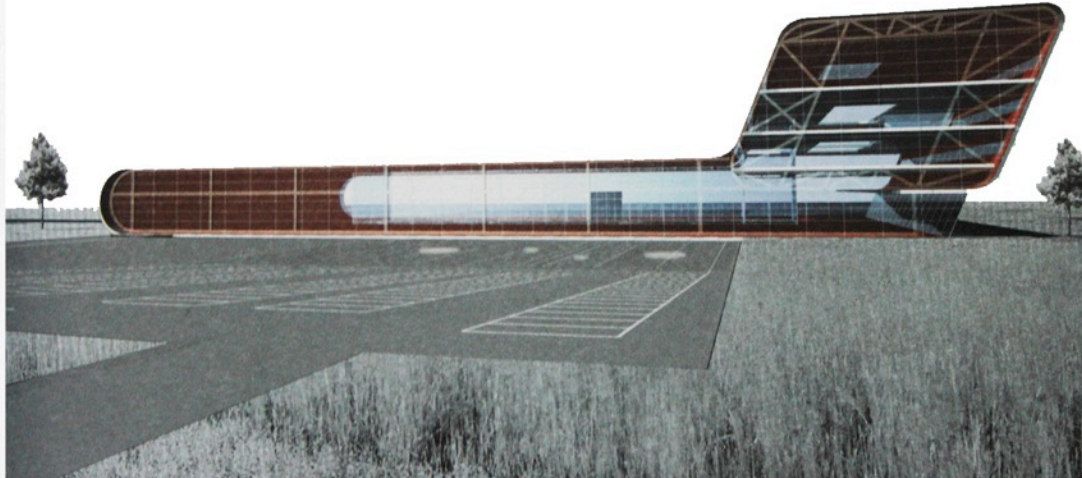


Contexto

Diagramas de concepto



Concepto - lámina 2d plegada

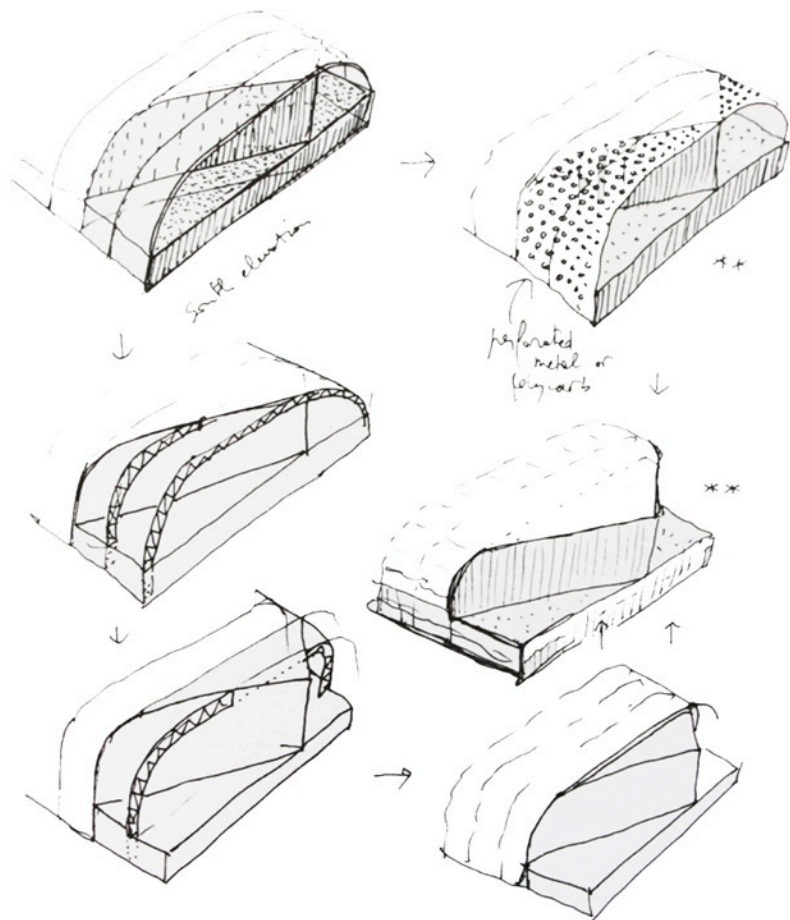


Concepto indiferente al contexto

Hall de Conciertos, Strasbourg, Francia, 2003

concepto vs contexto

04.3



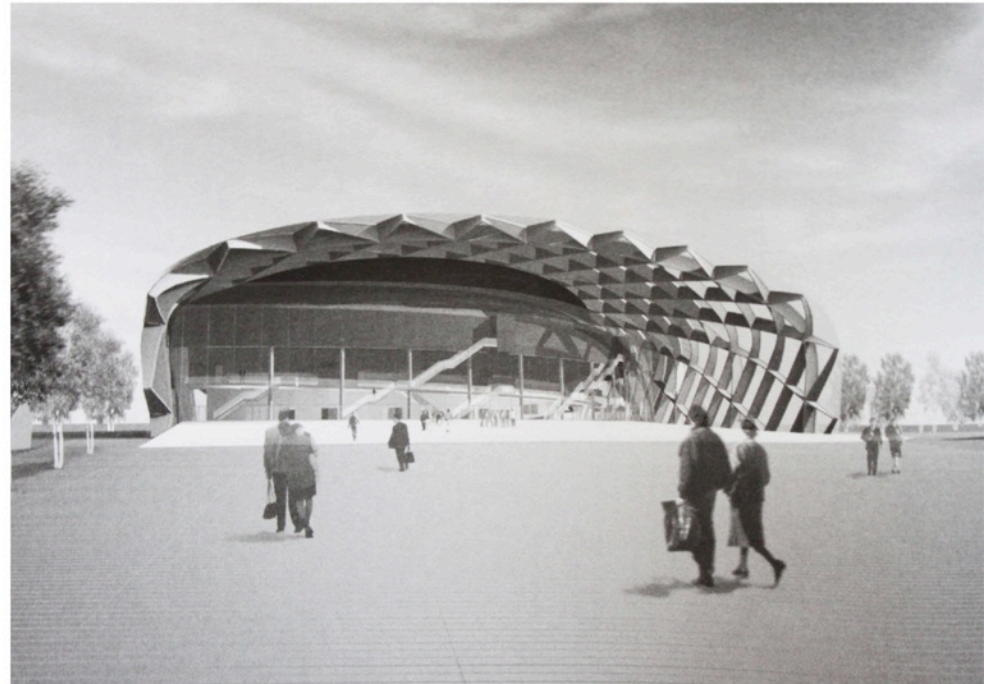
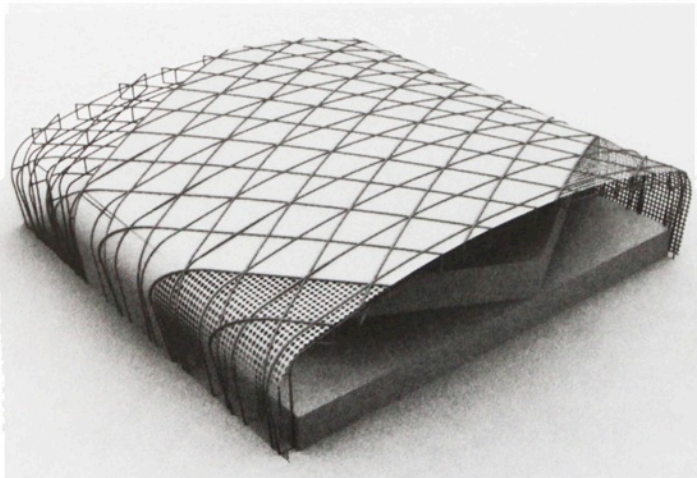
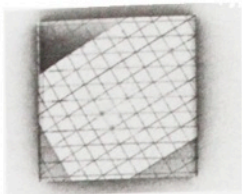
Contexto

Concepto indiferente al contexto

Hall de Conciertos, Strasbourg, Francia, 2003

concepto vs contexto

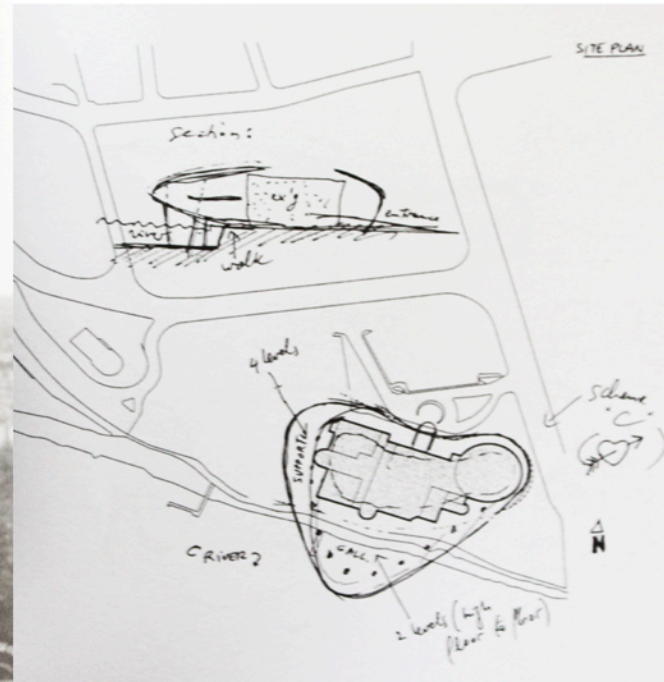
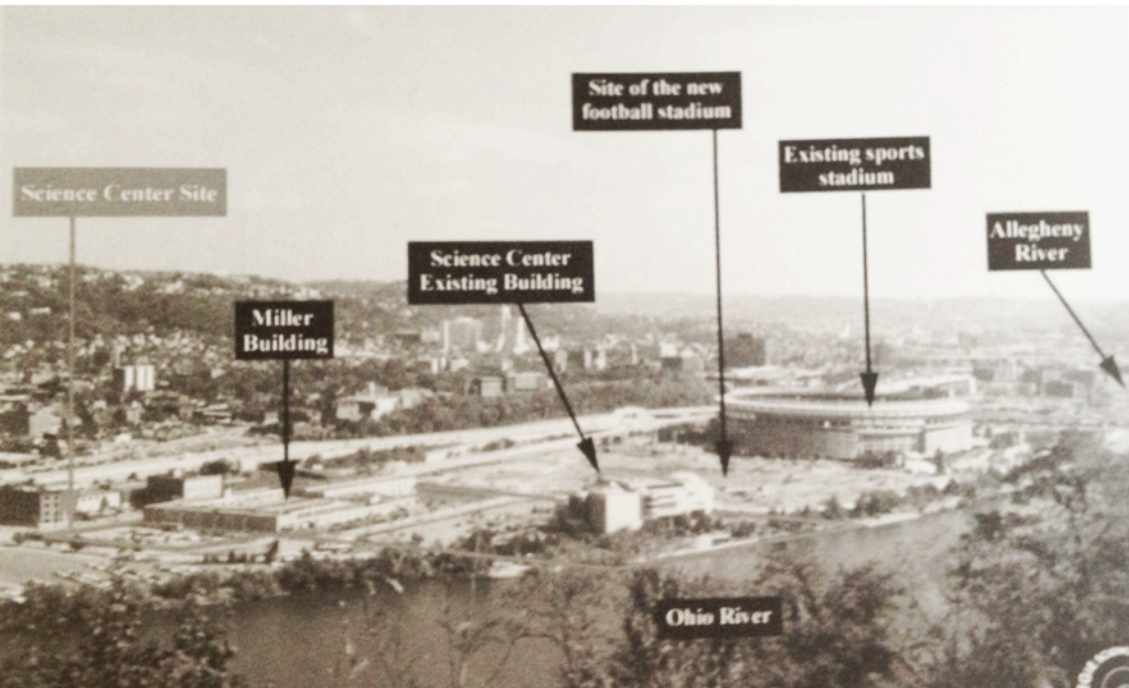
04.3



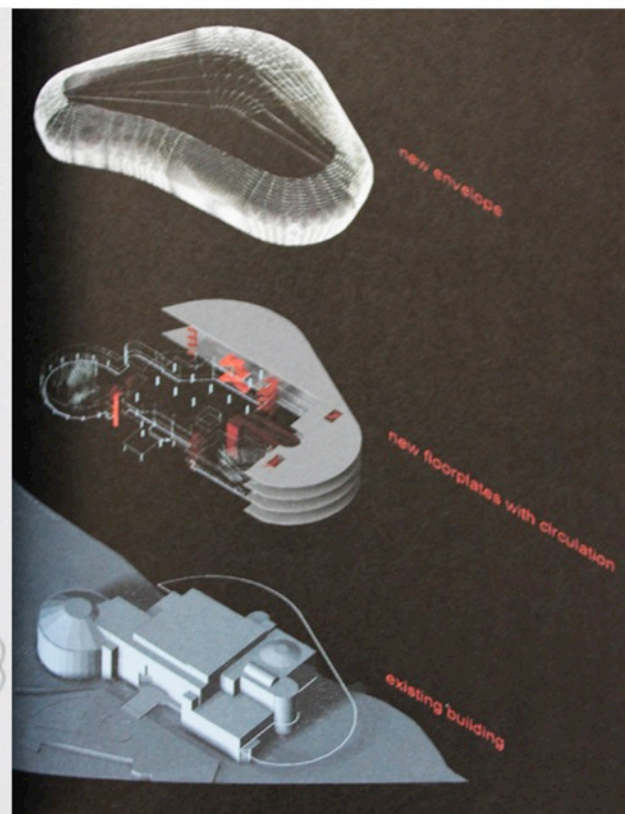
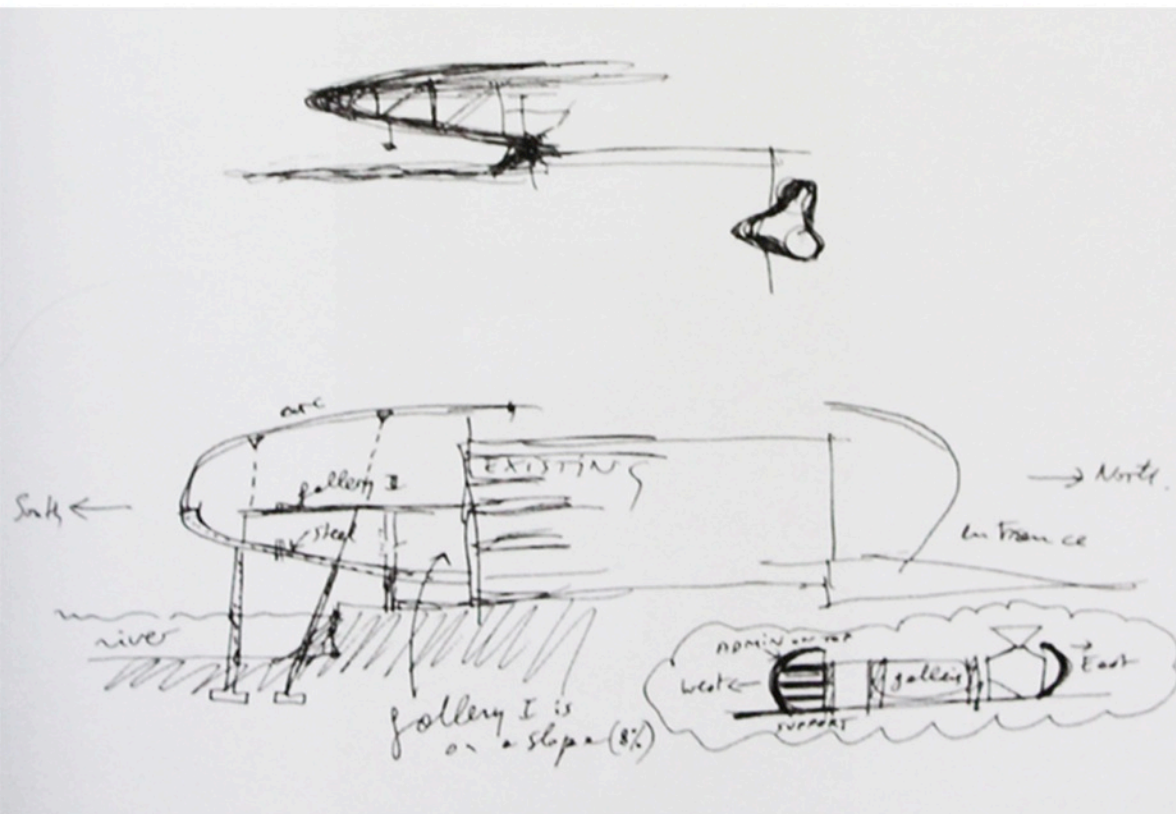
Concepto indiferente al contexto



EJEMPLOS RECIPROCIDAD y CONFLICTO



- 3 METAS:
1. “El afuera del edificio existente es simultáneamente el nuevo edificio por dentro”.
 2. “Diseñar un tipo de gran laboratorio accesible a la mayor cantidad de publico”
 3. “Transformar el concepto en un hito dentro del la ciudad, en la confluencia de 3 ríos. En elemento redondeado, de acero pulido que imita a las piedras del río.



Estudios de las relaciones del concepto con su contexto.

Estudio del las relaciones del concepto con su interior.

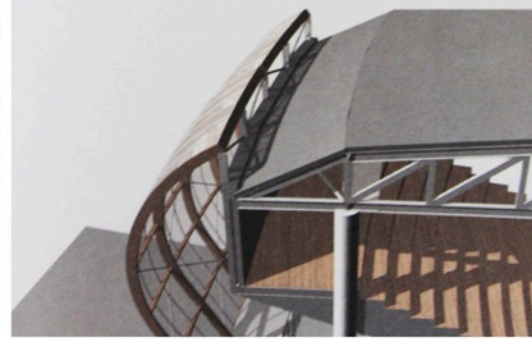
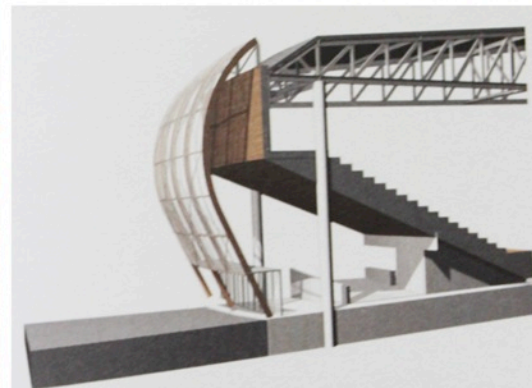
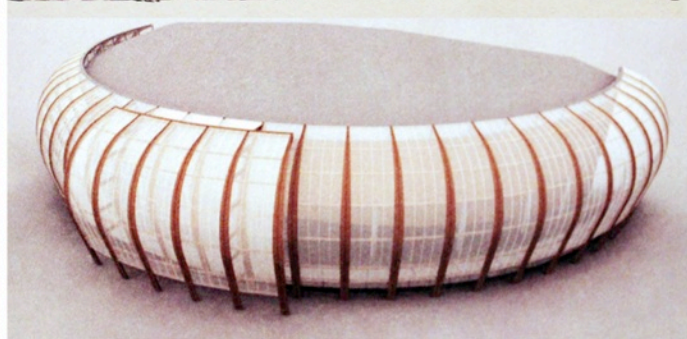
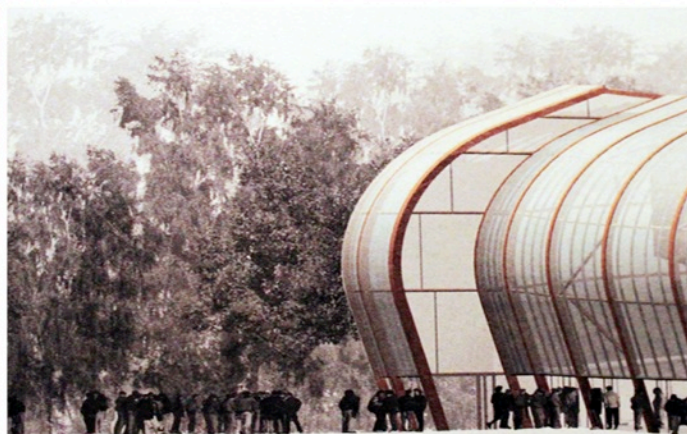


“La nueva envolvente de metal pulida aspira ser tan suave como las piedras del río.”

Hall de Conciertos, Limoges, Francia, 2003

concepto vs contexto

05.2



“El uso de madera fue sugerido por la localización del proyecto rodeado por un bosque, y porque la región existe una gran industria de madera. Se sumo el policarbonato translucido para crear las transparencias, y la doble cobertura en respuesta a la termo-acústica”

El siguiente ejemplo muestra la relación del concepto con el CONTENIDO (programa).
Estas relaciones también pueden ser de indiferencia, reciprocidad o conflicto.

Por ejemplo:

Actividad: andar en bicicleta...



INDIFERENCIA



RECIPROCIDAD

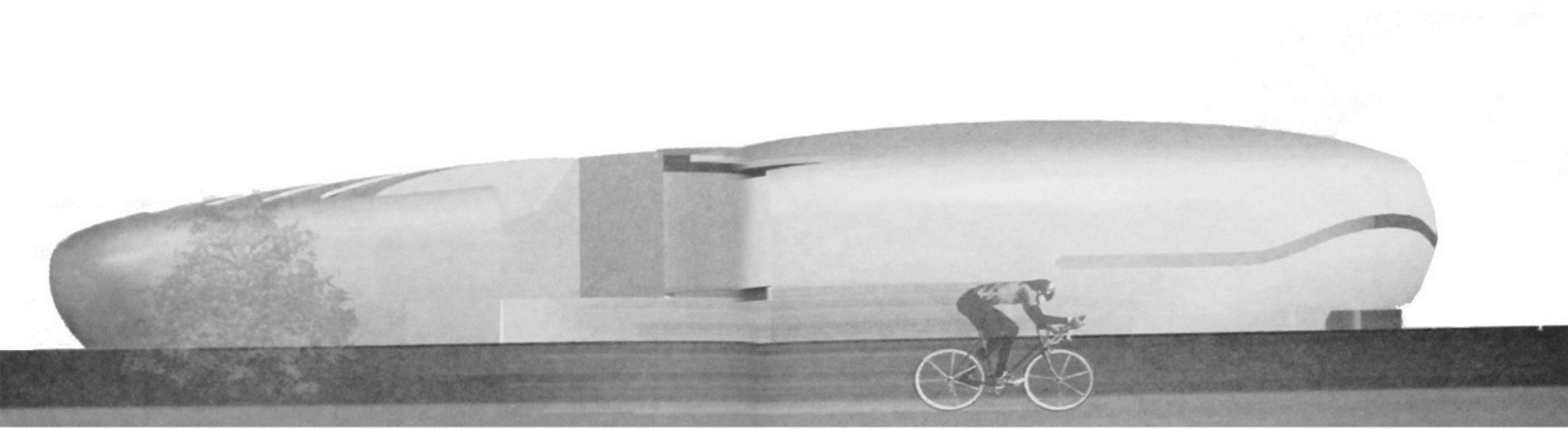


CONFLICTO

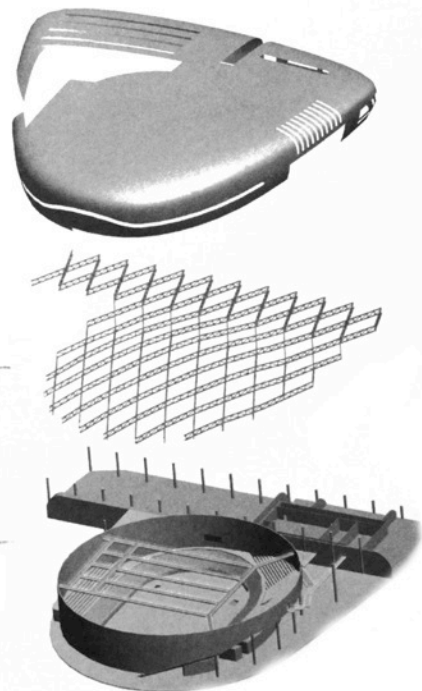
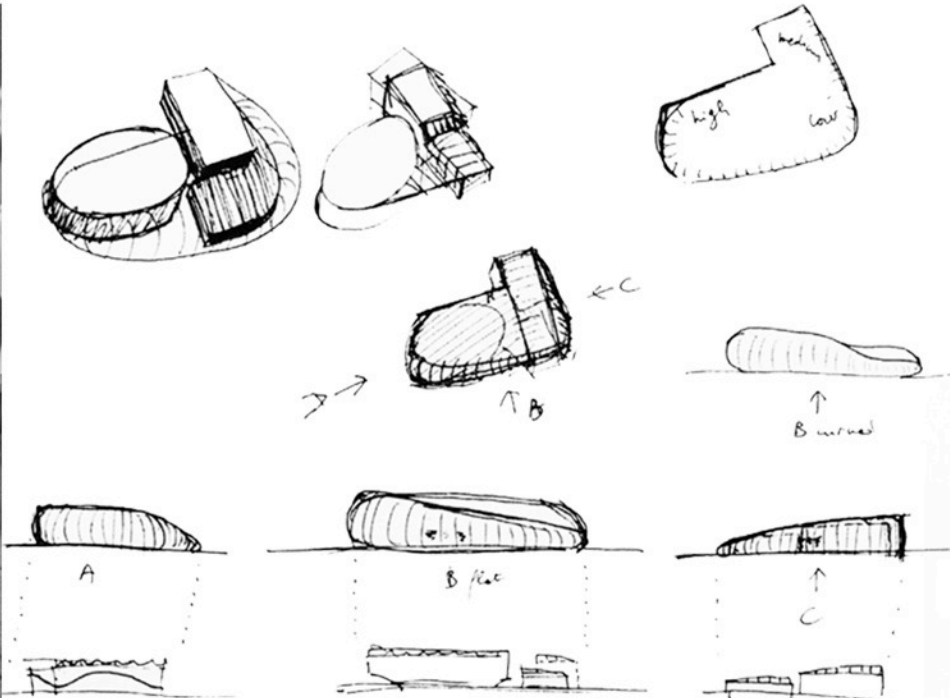
Centro internacional de deportes, Vendee, Francia, 2001

concepto vs contenido

05.3



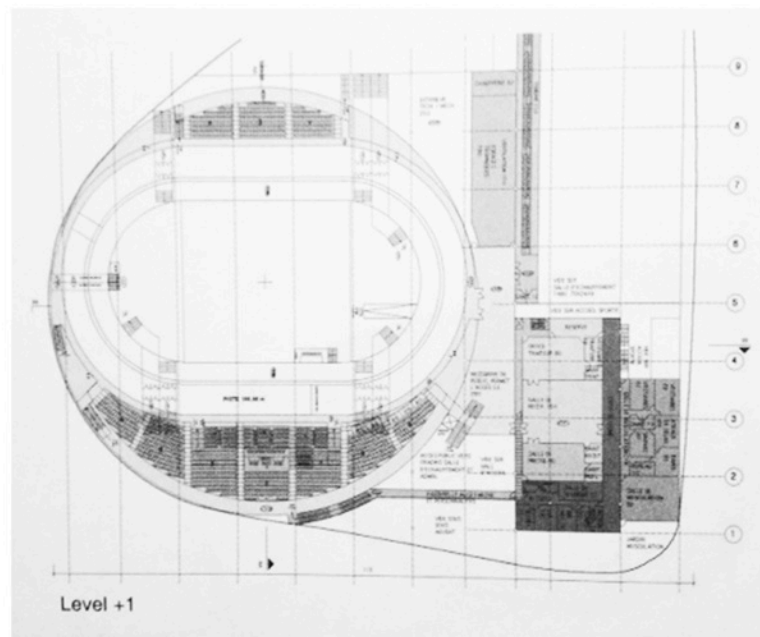
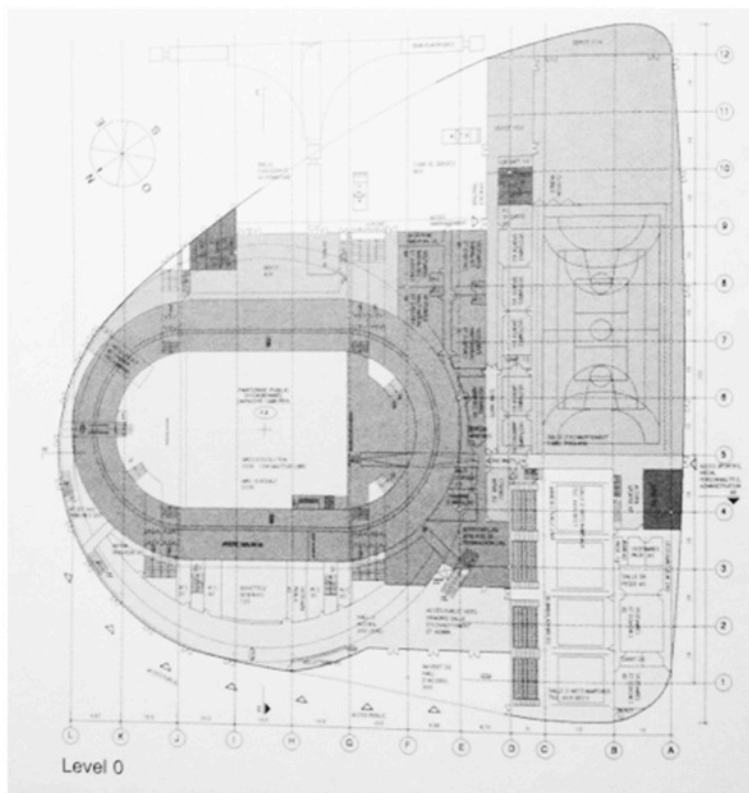
PROGRAMA: Un hall de conciertos es a un velódromo, como un velódromo es a un hall de conciertos.



CONTENIDO
(programa)

Diagramas de concepto: envoltente abstracta.

El envoltente abstracto es el mediador entre el contexto y el contenido.



“Contenido como concepto: el edificio debe ser reconfigurado tanto como hall de conciertos o como velódromo.”

¿Cuál de estas 3 estrategias de **RELACIÓN** entre
CONCEPTO y CONTEXTO, es válida?

Seleccionar la estrategia adecuada para un proyecto dado,
es parte del CONCEPTO.

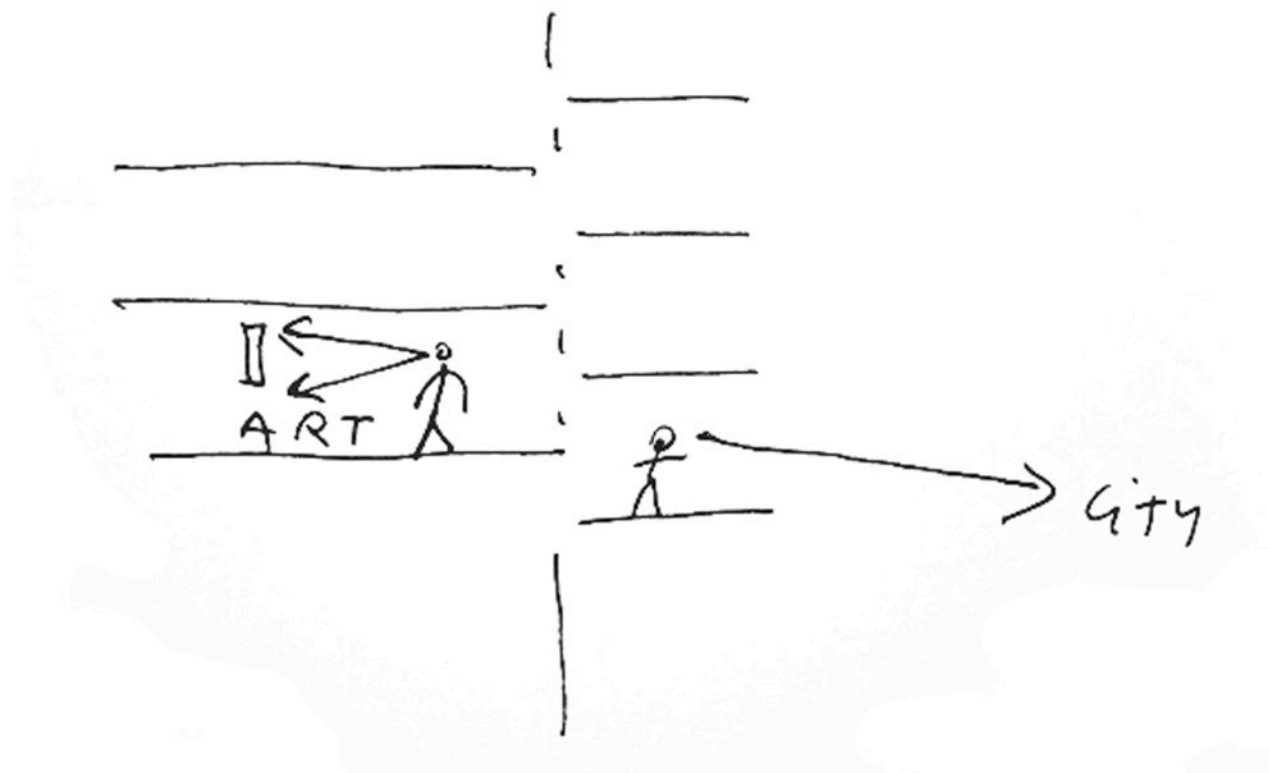


Si aceptamos que el concepto y el contexto están ligados en algún tipo de **RELACIÓN**,

podemos entonces hacernos estas preguntas....

¿Puede un CONCEPTO ser CONTEXTUALIZADO?

CONTEXTUALIZAR EL CONCEPTO, significa adaptar el concepto a circunstancias particulares de un sitio.

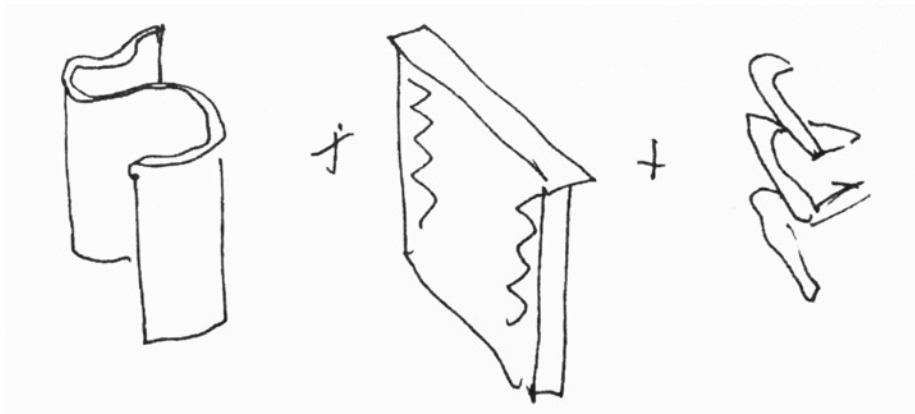


“ El museo es sobre ARTE, pero también tiene que ver con la CIUDAD”

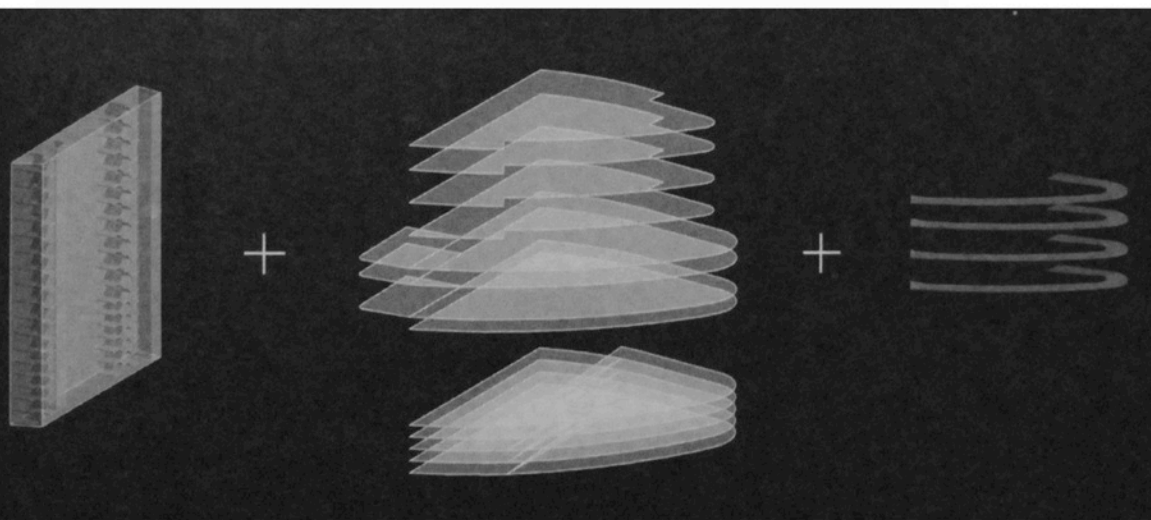
Museo de Arte Contemporaneo, Sao Paulo, Brasil, 2001

contextualizar el
CONCEPTO

07.1



- . Edificio extrovertido.
- . La ciudad es una parte integral del museo.
- . Cuestionamiento del contenedor de arte.
- . Proveer un contexto para el arte.



- . Museo Vertical.
- . 5 niveles de galerias en el aire.
- . 3 niveles de parqueo.
- . Movimiento - rampas
- . Arte + ciudad interactiva.

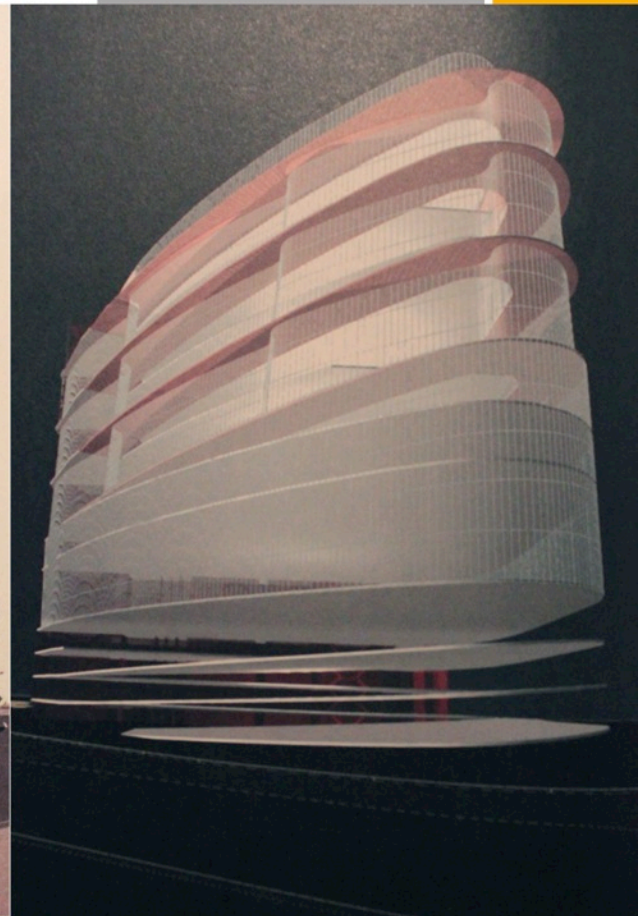
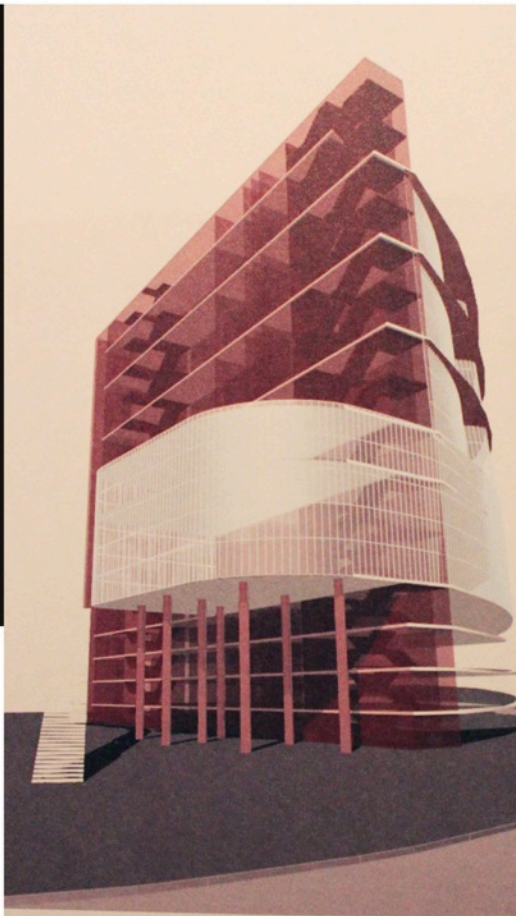
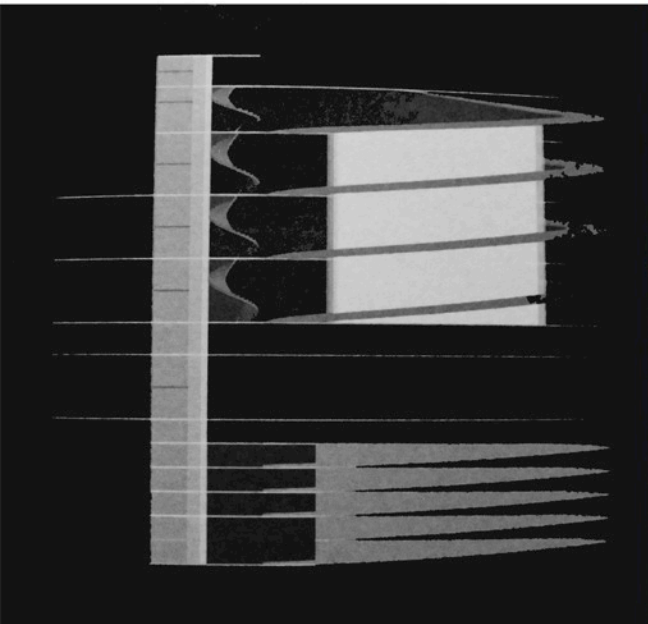
3 ELEMENTOS:

- . El corazón vertical: servicios.
- . Plantas libres abiertas: flexibles
- . Rampas : soportan el envolvente.

Museo de Arte Contemporáneo, Sao Paulo, Brasil, 2001

contextualizar el
CONCEPTO

07.1



Contenido:

- . Exhibición de galerías.
- . Lobby, restaurante, shop y servicios.
- . Administrativo.
- . Auditorio y salones de reuniones.
- . Parquesos.

Museo de Arte Contemporaneo, Sao Paulo, Brasil, 2001

contextualizar el
CONCEPTO

07.1



Las rampas hacen de un espacio intermedio, físicamente son medidoras entre las colecciones de arte y la ciudad.

¿Puede un CONTEXTO ser CONCEPTUALIZADO?

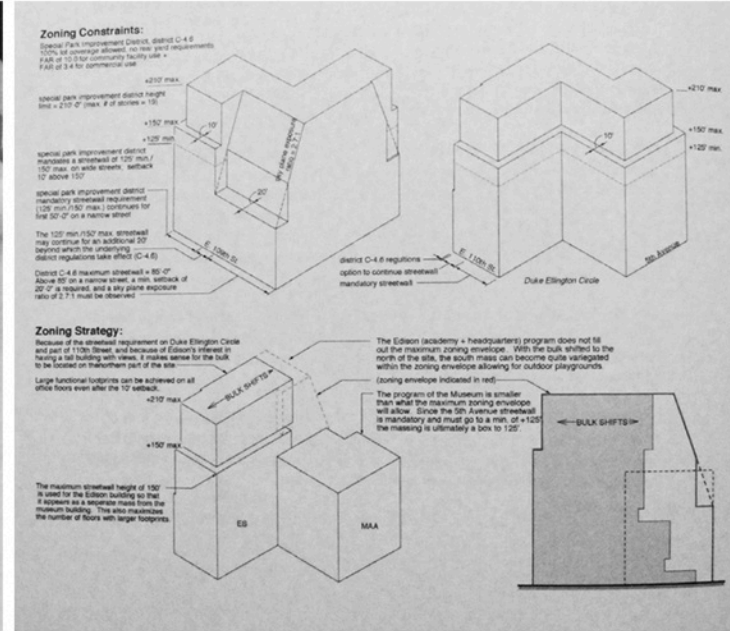
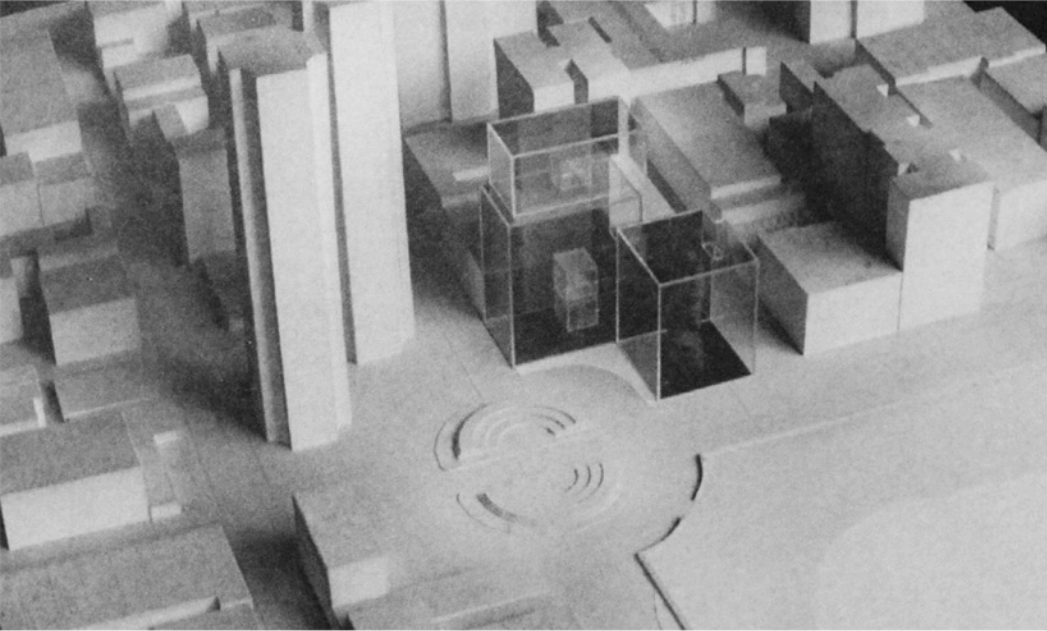
Conceptualizar un CONTEXTO, significa ajustar las características y los límites del contexto, en una fuerza impulsora, detrás de una idea arquitectónica. Por ejemplo, como el que practica yudo y utilizar, la fuerza de su oponente para su propia ventaja.

BT

Museo de Arte Africano, New York, USA, 2002

conceptualizar el
CONTEXTO

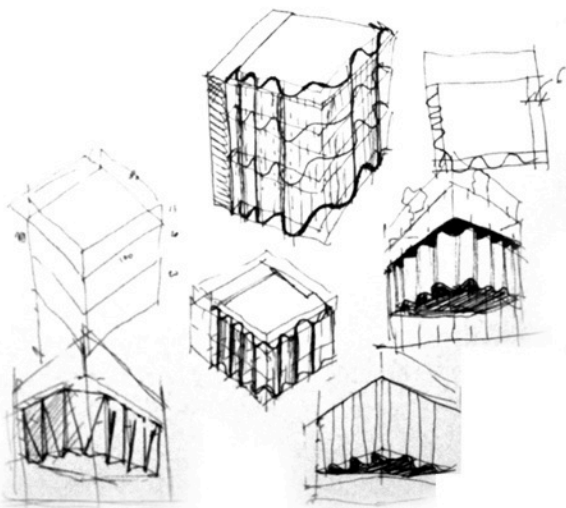
08.1



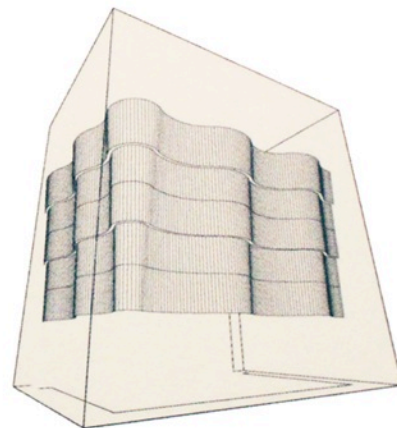
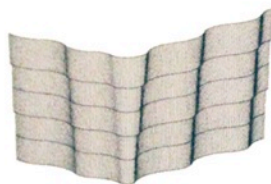
CONTEXTO con requerimientos estrictos:

1. Fachada sobre calle alineada con los edificios existentes a lo largo de la 5ta ave.
2. Retiros en pisos superiores.

Los RIGIDOS limitaciones deberán ser TRANSFORMADOS en VENTAJAS a favor del proyecto.



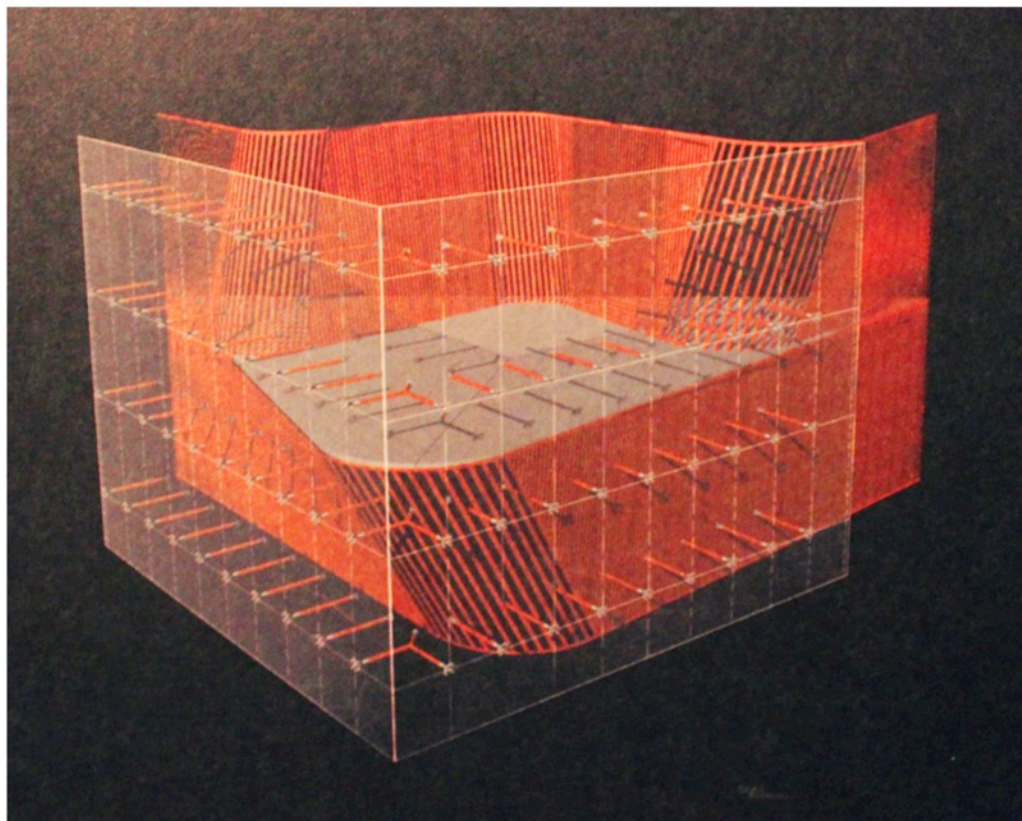
DIAGRAMAS de CONCEPTO



CONCEPTOS:

1. El cubo de cristal será el envolvente que cumplirá con las estrictas normas del "Zoning"; permitiendo iluminación natural y vistas donde se requiera.
2. Por dentro una estructura libre, flotante y ondulante de madera, contendrá las áreas de exposiciones y áreas públicas.

Museo de Arte Africano, New York, USA, 2002



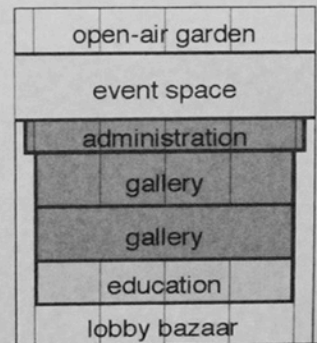
Los muros de vidrio protegen el interior del edificio, reduciendo radiación solar y mejorando la acústica. El vacío entre ambos elementos está ventilada naturalmente

conceptualizar el
CONTEXTO

08.1



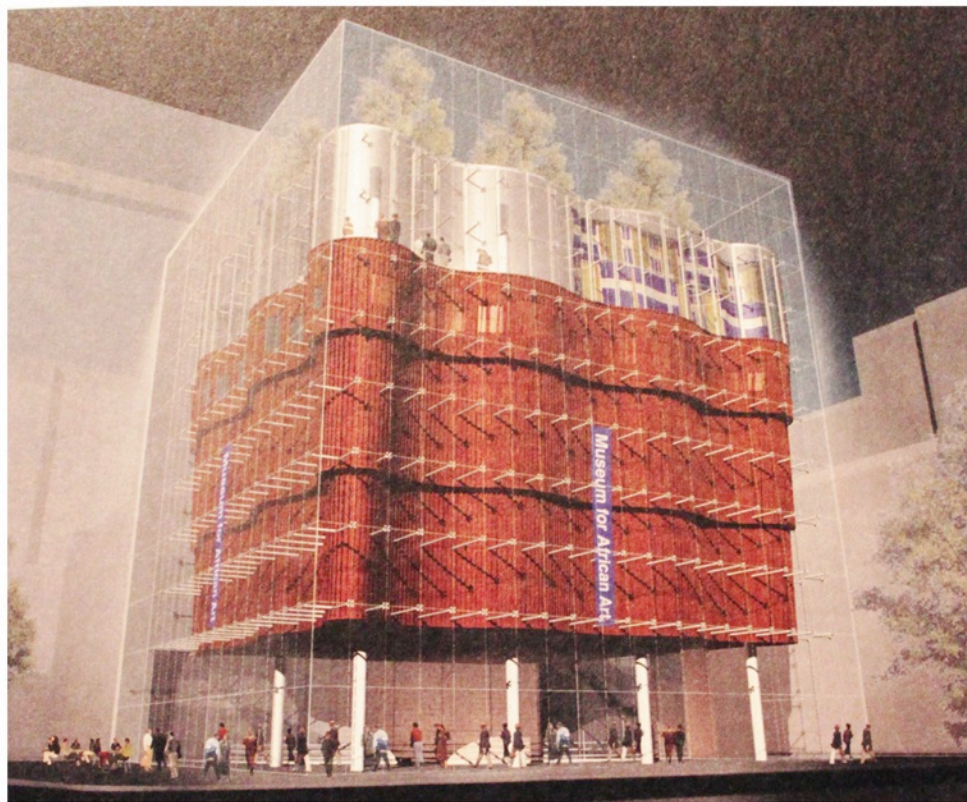
5. Museum as currently proposed.



Museo de Arte Africano, New York, USA, 2002

conceptualizar el
CONTEXTO

08.1



Los límites impuestos por el CONTEXTO, generaron la idea generadora del proyecto, o sea el CONCEPTO



¿LA INTERPRETACION DEL CONTEXTO ES SIEMPRE LA MISMA?

EL MISMO CONTEXTO

interpretación

009



Conservacionista: interpreta el contexto, como un hábitat natural para proteger fauna en extinción.



Industrial: interpreta el contexto, como la visión de construir una represa para generar energía y ofrecerlas a miles de personas.

Seleccionar la estrategia adecuada para SU PROPIO proyecto,
como parte del CONCEPTO; localizado en el CONTEXTO
de la 6ta avenida, Zona 1.